

MODELS (II)

Autor: Chaper016

Fecha original: 27 de abril de 2006

-Entramos y el que nos llevaba dijo que todavía faltaba casi media hora. Nada más abrir la puerta había allí dos follando, así, por las buenas. Al vernos de golpe pararon un poco, pero siguieron enseguida como si nada. Lo cuento porque yo flipé, y después de aquello ya casi todo me dio lo mismo. El más pequeño era más chico que yo, y el otro un poco mayor. El chico estaba de espaldas, con las patas abiertas en la única mesa que había y el otro le estaba dando doblando un poco las rodillas, porque la mesa era baja y el que nos llevaba, que entró el último, dijo JODER!!! cuando los vio, chascó los dedos y nos dijo a nosotros que nos quitáramos todo, relojes también, que pasáramos por la ducha sin mojarnos nada el pelo y nos untáramos todos con aquello por fuera y con aquello otro por dentro y que no hiciéramos lo que aquellos dos porque luego no íbamos a poder hacer nada, que éramos todos como conejos, que no podíamos estar una hora sin darle. Así lo dijo...

Aquello era igual que un gimnasio, los bancos, las perchas y las duchas y luego había otra sala donde estaban las luces, pero allí no entrábamos hasta que nos dijeran. En cuanto se fue el que nos llevaba empezó el cachondeo, no veas. Los que estaban follando lo dejaron sin acabar, yo creo, sin correrse, vaya, por lo menos yo no vi, aunque no podía quitar la vista de allí, qué quieres que te diga... pues enseguida la peña empezó a hacer bobadas, a darse

con las toallas enrolladas en la polla, y a pelearse para tocarse, o sea, que se nota un montón. Yo pasé de ellos, me senté en el banco y me miré la polla, que estaba medio levantada, como todas. Cuando estás varios días sin tocarte tienes ganas de darle como sea y el que diga que no, miente como un putas y yo creo que estábamos así sólo porque muchos éramos desconocidos y te cortas, que si no es por eso estamos todos allí empalmados, fijo, porque sólo con estar así, todos en bolas, ya te empalmas, por mucho corte que te dé y una vez que se empalman uno y dos, pues ya da igual, ¿o no?... -(JAVI)

-Yo fui porque se apuntó mucha gente cuando corrió la voz por clase y Marco empezó a decir que ni de coña, que hoy día te puede ver tu viejo y qué!

Y Jimmy le contestó con mucho fundamento, me parece a mí, que cómo va a explicar tu viejo que ha entrao en una página pornogay de pago y te ha visto allí. Ni de coña. Si te ve se jode y se calla, ya te digo. No sé, yo no pensaba en eso, la verdá, para qué pensar en casualidades, si pasa algo será peor, no eso... yo soy así...

El truco está en que te tires tres o cuatro días sin tocar la polla y luego estás dispuesto a todo. Bueno, según cada uno porque este tema se discutió de la hostia, no veas. Ellos te dicen que dos días sin darle, pero que si es más, mejor y bastante peña decía que no, que si ellos están más de dos días se corren fijo con mirarla y se jode todo, o sea que depende de cada uno.

Yo, la verdad, le tenía más miedo a lo de meter, si llegaba el caso, quiero decir a que me metieran, porque yo ahí tengo los músculos tan fuertes que me cuesta de la hostia meterme nada. yo creía que iba a ser sólo al principio, eso me dijeron, pero es siempre... luego, una vez que ya está dentro, pues ya bien, pero a la vez siguiente es igual, como si no lo hubiera hecho nunca y entonces pues yo ya paso del tema casi siempre hasta que tendré que ir a un médico, supongo, y no me apetece nada. Luego vi que no había problema y que casi nada era como yo me había imaginado o como lo había contado algún imbécil, o sería que aquello era de videos. En las fotos si uno no quiere meter no mete y si uno no quiere que le metan, pues no le meten. Chupar sí, chupar siempre, claro, por delante y por detrás, porque si a alguno tampoco le gusta eso, ¿a qué va entonces? -(ADRIÁN)

-Cuando llevas unos días enseguida te das cuenta de que lo mejor son las series solas de pajas. Pagan más y sólo cogen a los que saben hacerlo muy bien. Se tiran cientos de fotos de una paja y al final sólo se cogen menos de la mitad, pero hay que estar mucho rato dándole sin bajarse y sin correrse y además actuando un poco y eso es mucho más difícil de lo que parece, o sea que eso es lo que se llama controlar y al principio en esto no controla casi nadie, por no decir nadie y luego, si sigues en esto y tienes éxito, pues los que ya controlan pasan poco a poco a hacer videos, donde hay que controlar mucho más todavía. Ahora es así.

Lo de actuar no es por exagerar el gusto y el orgasmo, como dijo el tío que dirigía al principio, sino porque la cara y los gestos que tiene uno cualquiera cuando se pajea, pues normalmente éstos no

interesarían a nadie, al revés, y entonces hay que actuar un poco no para exagerar, ya digo, sino para hacerlo consecuente. Yo sí que lo entendí, esto y el tío lo explicaba muy bien cuando decía que tienes que hacerte un pajazo pensando no en los que tienes delante ahora, que tú se la traes floja y están haciendo su trabajo nomás, (los de las luces, las fotos y eso) sino pensando en el que está en su casa, en el ordenador y se está corriendo contigo. Y aquí la peña se empezó a descojonar, como en un colegio y el tío casi se mosquea y nos manda a tomar por. Claro, si eso lo sabemos todos, para qué son las fotos, o no, entonces a qué vienen las risitas.

Bueno pues la primera vez yo fui con colegas de confianza y lo que pasó fue que nos separaron y fue de repente, cuando estábamos todos detrás de los focos viendo otra escena, que me sacaron a mí y me pusieron delante de uno que ni le había visto, mayor que yo, además. Empezaron a disparar enseguida, casi continuamente, de dos lados, y la verdad es que corta mucho, pero mucho, cuando sabes que te disparan a ti. Se arrodilló delante de mí, me puso una mano en la cadera y con la otra empezó a darse él a su polla hasta que se empalmó enseguida. Luego se pellizcó varias veces el glande yo creo que para que no se le bajara y yo lo veía desde arriba. Entonces fue con las dos manos a acariciarme el culo y me rozaba la polla con los labios y un pelín con la lengua y a mí ya se me subió del todo y él empezó a chupar ya y el que dirigía a hablar todo el rato:

-Sepárate un poco... baja la cabeza... así... Mójate los labios... Mírale... Cógele el pelo... Acaríciala la mejilla... Así... Bien... Ahora sácala del todo para que sea vea entera... Bien...

Fuimos cogiendo el ritmo y yo me movía con su boca y se pasó el nerviosismo y el cortazo cuando empecé a sentir gusto, cada vez más, claro, me hubiera gustado cambiar de postura, pero ni pensar en ello, o sea que me doblé un poco por las rodillas, tenía las manos en los pelos del otro y sin darme ni cuenta estaba yo acelerando la mamada cada vez más, o sea y él se dejaba, cuando... Plaf!, se acabó. Y la voz:

-¡Bien hecho! Y tú, ¿cómo te llamas moreno? No te corras, que vas a hacer más. Sepárate, anda. Vale!

La siguiente fue más fácil. Pero me acuerdo más de ésta.

-(VÍCTOR)

-Yo no fui por pelas, Dani, yo fui porque no ligaba, tío. A todos os la metían y a mí no me la metía nadie. O no. Vale, pues allí tampoco me la metió nadie, pero por lo menos chupaba pollas, ya ves. Y luego dejé de ir más que nada por lo coñazo que era, sobre todo los videos, porque yo llegué a los videos, remember. Nadie sabe lo coñazo que es eso hasta que se lo cuentan y aún así no se lo creen, que cada minuto corresponde a más de media hora, yo que sé, como poco y acabas hasta las berzas, sin ganas de nada.

Pero la gente es la leche. La peña que yo conocí, los que más tiempo llevaban de models, la mayoría, primero se ponían con

revistas de tías y a mí eso ya me daba mal rollo. Segundo, son capaces de estar empalmados más de una hora sin correrse, vale, y tercero, cuando tienen que correrse les cuesta de la hostia y tienen que darse mogollón de rato a toda leche para que les salga algo y para mí que así no gozan nada de nada y todo tienen que fingirlo. O no.

Pero claro, es así como es y yo nunca fui capaz del todo, la verdad. Alucinaban conmigo porque yo prefería con mucho correrme y volver a empezar a los cinco minutos que aguantar todo el rato con el mismo tirón, que no podía. Alucinaban conmigo porque cuando mandaba parar para correrme se pensaban que yo me había acabado ya y les decía que a los diez minutos volvía a empezar y allí estaba, como al principio, así que luego lo que hacían era separarme y sacarme las corridas cuando yo avisaba y para ellos mucho mejor, claro, más fotos por el mismo precio. Y luego, no vayas a creer, la segunda corrida era siempre mucho peor que la primera, dónde va a parar, pero como de todas formas las de los demás eran también una mierda, te tanto controlarse y había que sacar todas las corridas después, pues la verdá es que lo mismo daba...

Quitó la gana, eso sí. Pasé de estar todo el puto día caliente a estar harto y yo no conocía eso del fluffer, pero a lo mejor eso tenía que haber sido yo, porque a mí eso es lo que me gusta, qué bobada, y si puedo ir de uno a otro, mejor... -(ALEX)

-Yo fui con X, porque estaba totalmente pillao por X y donde fuera X iba yo, lo que pasa es que X por mí no iba. Bueno, a ver, habíamos tenido una noche juntos y nada más, no por mí, sino por él, que nunca supe. Fue que bebimos güisky a jarro, adrede, para liarnos y echarle la culpa al alcohol. Eso. Y nos liamos. Todo fue de puta madre, creo yo, y a la mañana siguiente, aparte la jodida resaca, estábamos muy contentos, ¿no? Pues a la noche siguiente, que dormimos juntos, él se puso el pijama y nunca más se supo. Cosas.

A X y a mí, de pareja nos hicieron fotos como para empapelar un museo, lo que vistas ahora parecen un poco suaves, no sé, pero cuando estabas allí no parecían suaves. Cosas. Los dos frente a frente. Los dos besándonos. Los dos desnudándonos poco a poco y de arriba abajo. Los dos besándonos, ahora sin camisa. Los dos frente a frente otra vez, pero desnudos, primero sin empalmar y luego empalmados... y para qué aburrir, lo típico. Encima no nos metimos nada, porque no iba de eso y además tampoco se la pude chupar porque cuando íbamos por ahí me paraban, o sea, la odiosa voz que acabé de ella hasta los mismísimos me decía que acercara mi boca a su polla y cuando estaba a un milímetro me chillaba:

-¡Quieto ahí!

Y disparaban veinte fotos los cabrones... y así todo el rato. Luego me dijeron que es que era SUGERENTE. Putas.

Conoces a mucha peña rara allí, o sea, rara cuando está desnuda, porque vestida no te enteras. Por ejemplo, muchos están depilados enteros, pero del todo, o sea, que no tienen un solo pelo fuera del coco. Luego hay tíos enanos con pollas enormes, yo que sé, o será que al ser tan bajos las pollas les parecen más grandes, no sé. También están los que se llegan con la boca a la polla y son muchos más de lo que parece, por los que vi yo y eso vende muy bien y da una envidia que te cagas, para qué nos vamos a engañar. Hay gente que tiene tres huevos, pero yo sólo vi a uno. Luego me fijé mucho en varios que eran superdelgados, hasta exagerar, y me di cuenta de que algunos me excitaban mogollón, que no sabía yo que me pasaba eso, y luego cuando me tocó estar con alguno tienes una sensación muy extraña porque estás todo el rato como tocando los huesos y te parece que algo se va a romper, te lo juro, y son distintos porque pueden poner unas posturas increíbles, pero es superexcitante, la verdad, no me extraña que tengan tanto éxito algunos.

Me dice el Dani que tal como estoy describiendo esto más parece un circo, pero espero que se entienda lo que quiero decir, o sea, toda esta gente es guapa y está buena, sino de qué van a hacer fotos, lo que pasa es que yo me fijo mucho en las particularidades y es mejor contar eso porque si no todo es lo mismo, me parece... -
(MORGAN)

-Cuando un tiempo después, que ya casi te olvidaste, un día te ves en Internet, la primera vez te da una vergüenza espantosa, por lo menos a mí y dices hostia estoy ahí en bolas haciendo guarradas y puede verme todo el mundo, o sea cualquiera, y te afecta. Vas a

clase, o donde vayas todos los días, y te pones a mirar a todo el mundo a ver si te miran, a ver si te han visto...

Porque el caso es que, cuando lo haces, cuando posas, estás totalmente dentro de un ambiente y todos están dentro de ese ambiente y todo te parece de lo más normal, o sea yo y éste desnudos chupándonosla, qué pasa y los de las luces y el de la cámara y el de la voz... y luego, cuando te ves y ya casi ni te acuerdas de aquello ya estás completamente fuera de aquel ambiente de rodaje (yo por lo menos) y te das cuenta de que todo el que va a ver aquello también va a estar FUERA.

Bueno, sólo es una impresión, un susto, la primera vez, luego ya nada. Luego un día estás en un cine y ves a un tío que te mira dos veces y la segunda te sonrío de una manera muy especial y te das cuenta de que te ha reconocido, a pesar de que no llevas uniforme. Y te alegras, qué bobada. Lo del uniforme no es coña porque el nuestro es «en bolas», y sin el uniforme se reconoce, pero cuesta ubicar, lo mismo que pasa con un policía o con un mecánico. También hay gente que se pone pelín violenta porque se dan cuenta de que reconocerte supone que ellos han estado allí, no se percatan de que tú no les has visto, pero todo sucede en un segundo.

A mí me dijeron más de dos veces que tuviera mucho cuidado con esto, porque se empezaba por lo uno y se acababa por lo otro o por lo demás allá. En mi caso sí fue cierto, pero no tiene por qué serlo. Yo empecé modelando y acabé follando y estuve bastante tiempo

haciendo las dos cosas a la vez, pero no tiene por qué ser así. Por lo general son cosas distintas y lo demás es fama. Lo mío fue que me enamoré de un cabrón y acabé follando por y para él, pero las putas drogas nunca las toqué, sólo faltaba... y todo esto no viene al cuento y Dani me lo quita.

Nadie habla del exhibicionismo, o sea del componente exhibicionista del modelaje. Es algo que tiene que existir porque de ingenuidad y de frescura se puede llenar como mucho el primer book y ahí se acaba todo. Lo que siempre acaba interesando es el morbo, la lascivia, el pecado, el vicio... como se quiera llamar y siempre sugerido y lo que al final tiene verdadero éxito son las mezclas con sus justas medidas. Es ideal un chavalín angelical con un algo de vicioso o un macarrilla en bruto con la mirada triste perdida de deseo... no sé, yo no sé expresarme, pero espero dar una aproximación.

Pasados los primeros sustos, cuando estás exhibiéndote, disfrutas, y disfrutas cada vez más. Si no, algunas formas de arte no existirían. Y cuando te ves, independientemente de lo crítico que seas, te gustas y a medida que sube el número de visitas mejor te sientes y luego empiezas a estudiar una serie de cosas, en lo poco que te dejan, para mejorar, para resultar más atractivo, mejor dicho ATRAYENTE la próxima vez y si llegas a recibir correos y la peña te envía sus pollas, pues más todavía. -(BIL, el filósofo)